

El olvido y la deuda.

El poeta ilustrado canario Tomás de Iriarte, en su célebre Poema *La Música*, en la estrofa IX del tercer canto escribe:

*Mas entre las naciones
Que por varios caminos
Del arte apuran hoy las invenciones
Empleados en cánticos divinos,
¡O quanto sobresales,
Antigua Iglesia Hispana!
No es ya mi canto, nó, quien te celebra,
Sinó las mismas obras inmortales
De Patiño, Roldán, García, Viana,
De Guerrero, Victoria, Ruiz, Morales,
De Literes, San-Juan, Durón y Nebra*

Hoy en día, a pocos de los compositores citados por Iriarte conocemos, y no ya el gran público, si no los músicos y musicólogos que nos dedicamos a esto.

El escritor canario cita entre otros grandes maestros a García. la historiografía musical española siempre ha identificado este García con el compositor Francisco Javier García Fajer (1731-1809). Nosotros creemos otra hipótesis. Por un lado Iriarte era canario, tinerfeño, y la obra del maestro de capilla de la catedral de Santa Ana de Las Palmas de Gran Canaria, era conocida en Tenerife (sabemos que este compositor envió a su alumno, Mateo Guerra, a vender parte de su obra allí). Además García Fajer fue un compositor “moderno”, italiano, pues vivió en Italia hasta 1756, e Iriarte enumera a compositores de la Antigua Iglesia Hispana.

Nosotros creemos que el compositor a quién se refiere Iriarte era el valenciano Joaquín García (Anna c. 1710- Las Palmas 1779).

Efectivamente, nuestro paisano fue el gran olvidado. Parte muy joven de la península, y no tenemos constancia de que volviese. Desarrolla todo su magisterio en la catedral canaria, y tras su fallecimiento , el 15 de septiembre de 1779, hemos comprobado que no se le dedica ni una sola misa por su alma. Las posibles desafecciones personales, y el olvido que propiciaba el hecho de que su arte era ya

“demodé” al final de su vida, se unieron en una alianza que contribuyó a que su figura y su obra cayese en el mayor de los olvidos.

Aquí en Valencia y en la península, esa pérdida del recuerdo fue aún mayor si cabe. Se le menciona con algunos datos inconexos en diccionarios de músicos de finales del s. XIX.

Y sí, Joaquín García existió, nació en Anna y fue un gran compositor del s. XVIII español.

Tenemos una deuda personal con él y con su obra desde hace muchas generaciones, y esperamos que actos como éste empiecen a saldarla, y consigan que a partir de ahora, no haya ningún annero que no sepa que allá por el siglo XVIII hubo un maestro de capilla, un compositor de Anna, que fue una de las glorias musicales de la Antigua Iglesia Hispana!

Rafael Cuéllar.