

VII: Obras religiosas en lengua vulgar

VII, 1: Regocíjese el alma venturosa, cantata a solo

Fuente: Bc (firma 762/26, cinco partícelas)

Observaciones: El título, en la partícela de *Basso*, dice *Cantata âl Ssmo con / Violines, y Clarin / Pla*. La cantata para tiple solista, consta de un recitativo acompañado de bajo seguido de un aria en Re mayor con acompañamiento de trompeta (escrita en sonidos reales), violines primeros y segundos y bajo.

VII, 2: Es tan sumo el amor de tu grandeza, cantata a solo

Fuente: Bc (firma 762/27, cinco partícelas)

Observaciones: El título, en la partícela de bajo que hacía de portada, dice *Cantata â Ssmo con Violines, y Clarin / obligado. / Pla*. La tonalidad y la estructura de la obra son las mismas que las de la cantata VII, 1.

VIII: Música de zarzuelas, comedias, etc.

No se conservan

IX: Música de serenatas y divertimentos teatrales

No se conservan

X: Música de actos sacramentales y comedias religiosas

X, 1: La lepra de Constantino, acto sacramental

Fuente: Mm (firma m. 11-5, partitura)

Ediciones modernas (solo se han publicado las seguidillas): Revista Musical Catalana, Barcelona 1933, Boileau, Barcelona 1933, Unión Musical Española, Madrid s.a.

Observaciones: Como toda la demás música escénica, la música es de Manuel Pla. Este acto sacramental, datado en 1757, consta de catorce números musicales, de los cuales seis son “a 4” (coros) y el resto números a solo o a dúo, siempre con acompañamiento de orquesta que además de la cuerda a tres partes (violines primeros y segundos y bajos) incluye según los casos dos oboes, flautas, trompas, trompetas y timbales.

X, 2: La fe de Abraham, comedia religiosa

Fuente: Mm (firma. 19-15, partitura)

Observaciones: Data de 1757 y contiene nueve números musicales, de los cuales exceptuando tres, son todos “a 4”. La orquesta está compuesta por cuerda sin violas con el añadido ocasional de dos trompas o trompetas.

X, 3: Viaje del pueblo hebreo a tierra de promisión, comedia religiosa

Fuente: Mm (firma M. 19-15, partitura)

Observaciones: Data también de 1757 y la partitura consta de tres “a 4” alternados con solos de San Miguel y dos ángeles más.

X, 4: Los trabajos de Adán, comedia religiosa

Fuente: Mm (firma M. 68-33, partitura)

Observaciones: Data de 1757 y contiene tres números musicales, todos situados en la “primera jornada” que son “a 4” con acompañamiento de cuerdas a tres partes y dos trompetas en el primero y dos trompas en el tercero.

XI: Música de sainetes y entremeses

XI, 1: La crueldad sin venganza o El incendio, sainete

Fuente: Mm (firma M. 68-27, gui3n de voces y bajos, duplicado, m3s las tres part3culas de cuerda).

Observaciones: Data de 1762 y consta solo de un “a 4” con acompa1amiento de cuerda a tres partes: violines primeros y segundos, y bajo.

XI, 2: La convocatoria, sainete

Fuente: Mm (firma M. 69-18, gui3n de voces y bajo y dos papeles de viol3n segundo)

Observaciones: En la portada no aparece ninguna fecha. Contiene dos “2 a 4” pero del acompa1amiento orquestal solo se ha conservado la parte de viol3n segundo.

XI, 3: El enamorado por fuerza, sainete

Fuente: Mm (firma M. 68-14, gui3n y set de part3culas)

Observaciones: Data de 1761, y fue escrito para intermediar la misma comedia que la obra siguiente. Contiene dos “a 4” y un n3mero a d3o, con acompa1amiento de cuerdas a tres partes y dos trompas.

XI, 4: El hospital de la moda, entrem3s

Fuente: Mm (firma m. 68-33, dos guines y cuatro part3culas)

Observaciones: El texto del sainete es de Ram3n Cruz, n3m. 183 del cat3logo de Emilio Cotarelo y Mori (volumen XXIII de la “Nueva Biblioteca de Autores Espa1oles”)

XII: Tonadillas

XII, 1: El soldado, tonadilla a dúo

Fuente: Mm (firma M. 105-13, guión y set de partículas)

Ediciones modernas: Unión Musical Española, Madrid 1973 (versión para voces y piano de J. Subirá)

Observaciones: Data de 1761 y consta de diez números, aunque la mayoría no son independientes entre ellas y están relacionadas. El acompañamiento consta de violines primeros y segundos, dos trompas y bajo.

XIII: Obras atribuibles

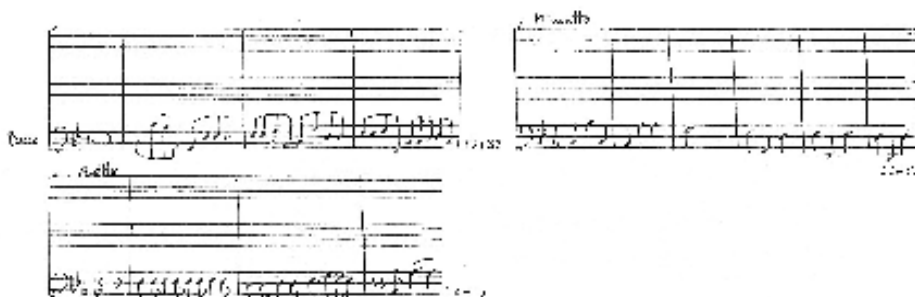
XIII, 1: Concierto para oboe y cuerdas en Sol mayor

Fuente: Ra (firma Platti 2, partitura)

Ediciones modernas: B. Schott's Söhne, Maguncia 1966 (números 5319 y 5320)

Observaciones: Este concierto ha sido duplicado sin ninguna introducción ni nota explicativa, como obra de Giovanni Platti. Diversos estudiosos del tema como Frans Vester lo atribuyen aún así, a Juan Pla.

XIII, 2: Trío en Si bemol mayor



Fuente: Es2 (solo la parte de bajo)

Observaciones: Esta partícula de bajo se encuentra entre los tríos de Sammartini. La atribución de esta obra a uno de los miembros de la familia Pla, se debe a las letras “de Pla” que aparecen escritas en lápiz al lado del título.

XIII, 3: Trío en Do mayor



Fuente: Ke, 2

Observaciones: Esta partícula manuscrita de *Traverso Secondo* se encuentra incluida erróneamente entre las dos del trío III, 31. Por eso, Joseph Dolcet cree que esta parte de flauta pertenece a otro trío de Pla que se ha conservado en la misma biblioteca y se ha catalogado con otro nombre³².

XIII, 4: Los sueños de José, comedia religiosa

Fuente: Mm (firma M. 27-10, partitura)

32. Hipótesis de Josep Dolcet en el catálogo de obras de los hermanos Pla (apéndice). “L’Obra dels germans Pla. Bases per a una catalogació”. Josep Dolcet. Anuario Musical 42-1987, Institución Milà i Fontanals, U.E.I. Musicología. Observaciones: La partitura no lleva fecha ni nombre del autor. Consta de ocho números con dos versiones diferentes del último, instrumentadas para violines primeros y segundos, dos trompas o trompetas y bajo. Subirá (Rev. Mus. Cat. 1933) atribuye esta obra a Manuel Pla por las características externas de la partitura. Josep Peiró (principio del siglo XVIII), también puso música a una obra con el mismo título, pero es diferente.

XIV: Obras perdidas o ilocalizables

XIV: Quien complace a la deidad acierta a sacrificar, zarzuela de dos actos

Observaciones: El libreto es de Ramón de la Cruz (1731-1794) y se imprimió en Madrid en 1754. Este “nuevo drama cómico-harmónico”, como se le llama en la portada, es una especie de zarzuela en dos partes de tema clásico, donde aparecen reyes, héroes y divinidades. La música, de Manuel Pla, aún no se conoce pero por lo que se puede leer en el libreto representaba una mínima parte de la acción. Roger Aliet, de la Universidad de Barcelona posee un ejemplar.

XIV, 2: L' Endimione, serenata a dos partes

Observaciones: Solo llevaba música de Manuel Pla, la primera parte, La segunda era de Francesco Montali.

XIV, 3: El nacimiento de Júpiter, serenata para cinco solistas y coro

Observaciones: El título original de la obra era “cantada”, castellanización de la palabra italiana “cantata”., pero se trataba de una obra escénica del estilo del anterior y seguramente en italiano. Cotarelo y Mori lo atribuyen a Manuel Pla.

XIV, 4: Don Juan de Espina en Milán, comedia de magia

Observaciones: La comedia en si es de José de Cañizares (1676-1750). Según Subirá, Manuel Pla le puso la música en 1752, pero también lo hizo Coradini, Herrando y Esteve. En la Biblioteca Municipal de Madrid se conserva el texto con la firma 1-107-1. También se conserva con la firma M. 71-2, un entremés para una de las comedias que se escribieron bajo el nombre de Juan de Espina.

XIV, 5: Juez, arzobispo y doctor, San Ambrosio, comedia religiosa

Observaciones: según Cotarelo y Mori, el 25 de diciembre de 1761, Manuel Pla recibió 1140 reales “por la música de comedia y sainetes y tres tonadillas” cuando se representó esta obra. El texto se conserva en la Biblioteca municipal de Madrid, firma 1-39-9.

XIV, 6: Riesgo y esclavitud, comedia religiosa

Observaciones: También según Cotarelo, Manuel Pla recibió en 1761 480 reales para la música de esta comedia de tonadillas. Subirá también atribuye a Ventura Galván una comedia titulada *Riesgo, esclavitud y disfraz, ventura, acaso y deidad* (1762).

XIV, 7: Concierto para oboe en Sol mayor



Observaciones: Este fragmento del inicio y los cuatro tríos para dos oboes y bajo siguientes figuran en el catálogo de Breitkopf (años 1771 y 1770 respectivamente) como las obras de Giovanni Batt. Blas (sic). Dado que también aparecen bajo este nombre los tríos III,5 y III,8, se pueden considerar estas cinco piezas como obras de Pla aunque no están localizadas.

XIV, 8: Trío en Sol mayor



Observaciones: Véase XIV, 6.

XIV, 9: Trío en Re mayor



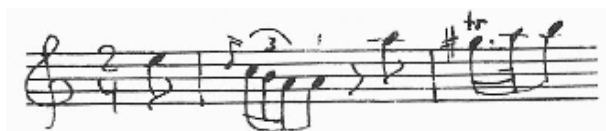
Observaciones: Véase XIV, 6.

XIV, 10: Trío en Re mayor



Observaciones: Véase XIV, 6.

XIV, 11: Trío en La menor



Observaciones: Véase XIV, 6.

Finalmente, solo falta repetir la lista de obras de los hermanos Pla que en 1782 tenía (en manuscrito) en su almacén el comerciante de música johann Christoph Westphal: seis conciertos para oboe, veinte tríos para dos oboes y bajo, y tres solos para oboe y bajo. También, es interesante el inventario que hizo Josep Teixidor hacia el 1800 de las obras compuestas por Manuel Pla.

Ediciones modernas

a) Enumeración

- 1) SUBIRÁ, Josep: “*Les produccions teatrals del compositor català Manuel Pla*”.- Revista Musical Catalana, núm. 357. Pág. 353-363.-Barcelona: Orfeó Català, 1933 (incluye en reducción para voz y piano, la seguidilla del acto sacramental *La lepra de contastino X*, 1).
- 2) “*Los Maestros de la tonadilla Escénica*“. Transcripciones para canto y piano de José Subirá. Cuaderno cuarto, registro 1175, pág. 6-7.-barcelona: Boileau, [1933] (incluye la misma seguidilla anterior en un arreglo diferente)
- 3) “*Cinco Siglos de Canciones Españolas*” (1300-1800). [Notas de J. Ma Lamaña]. UME núm. 20095. Pág. 32-33.-Madrid: Unión Musical Española, s. a reproduce la obra anterior)
- 4) MARX, Josef: “*Music for Ind. Instruments by 18th century masters*“.-: Nueva york: McGinnis & Marx, 1946 (el sexto trío de esta antología es de uno de los Pla).
- 5) PLATTI, Giovanni: “*Konzert G-Dur für Oboe oder Flöte und Streichorchester*“. Erstmal herausgegeben von Walter Leberman. Concertino, Schott Edition 5319. Maguncia: B. Schott’s Edition 5320.-Maguncia: B. Schott’s Söhne, 1966 (es la misma obra que la anterior pero reducida para oboe y piano).
- 6) PLA, Juan Bautista: “*Sechs Sonaten für zwei Oboen (Flöten)*” (um 1770). Herausgegeben von Walter Lebermann. Klavierauszug von Helmut May. Oboe Bibliotek, Schott Edition 5898.- Maguncia: B. Schott’s Söhne, 1969 (son las seis sonatas a dúo II, 1-6).
- 7) PLA, Manuel: “*El soldado*“, tonadilla a dúo. Transcripción y armonización de Josep Subirá. La Tonadilla escénica, núm. 21539.- Madrid: Unión Musical Española, [1973] (es la tonadilla XII, 1 en reducción para voces y piano).

- 8) PLA, J: “*Sonata III per a dos oboes, violins o flautes y baix continu*“, revisión y realización del continuo: Robert gerhard. Introducción: Josep Dolcet. Colección “Higini Anglés”núm. 6.-Barcelona. Diputació de Barcelona-Biblioteca de Catalunya, 1986 (es el trío III, 13).
- 9) MORENO, Emilio: “*¿La primera, hasta ahora desconocida, sonata para oboe y bajo continuo española? La sonata de Pla.*” -Revista de Musicología, vol. IX núm. 2. Pág. 561-575.- Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1986 (incluye edición faccímil reducida, la sonata I, 133).
- 10) PLA, Juan y José: Dos tríos de Pla. Introducción y transcripción de Beryl kenyon de Pascual. Cuadernos de música antigua nº 6.- Madrid: Sociedad española de Musicología, 1987 (son los tríos III, 2b y III, 1534).

b) Información adicional

De todas las ediciones modernas anteriores, solamente he podido conseguir las siguientes, por lo que me ha parecido conveniente ampliar la información que Josep Dolcet nos ofrece en su trabajo “L’obra dels germans Pla. Bases per a una catalogació”:

- I) MORENO, Emilio: “*¿La primera, hasta ahora desconocida, sonata para oboe y bajo continuo española? La sonata de Pla.*” -Revista de Musicología, vol. IX núm. 2. Pág. 561-575.- Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1986 (incluye edición faccímil reducida, la sonata I, 1).

Esta sonata podría ser la única sonata española para oboe y bajo continuo que se conoce hasta ahora. Se trata de una pieza profundamente oboística, muy musical y a la moda

33. Véase ampliación en la página siguiente.

34. Véase ampliación en la página 81.

“galante”, el estilo que más se escuchaba en Europa en el siglo XVIII.

Resulta difícil atribuirle a un hermano en concreto la autoría de esta sonata: Manuel quedaría prácticamente descartado ya que no se tiene constancia de sus salidas al extranjero, además de que sus música es casi completamente teatral, o al menos lo que nos queda de ella. Es más probable que la sonata fuese uno de los otros dos hermanos, sobretodo de Juan Bautista, quien más tiempo vivió. Aunque de todas formas es imposible saber quien de estos dos hermanos es el autor, ya que en la portada aparece como la mayoría de las veces el nombre genérico “Sigr’s Plá”³⁵. Puede ser incluso que llegaran a escribirla entre los dos, hecho no tan extraño en el siglo XVIII, como afirmaba *Le Mercure de France* en diciembre de 1751 refiriéndose a una actuación de los Pla en el *Concert Spirituel* parisino: “Messieurs Pla Espagnol, jouerent un concerto d’hautbois de leur composition...”(Los señores españoles Pla tocaron un concierto de oboe compuesta de su [de los dos] composición).

Esta sonata representa, al igual que toda la música de estos compositores, el estilo del periodo de transición del barroco al clasicismo. De hecho, en esta pieza, la parte de bajo ya ha abandonado el cifrado, aunque igualmente podía interpretarse con el acompañamiento de otro instrumento grave, como el clave, el fagot o el cello, o incluso la viola de gamba.

Solo queda destacar la existencia de algunos pasajes con notas dobles en el tercer movimiento, para aclarar que no son reales, sino que se trata de la figuración simplificada de semicorcheas iniciada en compases inmediatamente anteriores; y así evitar que algún desconocedor de la obra la considere para violín.

En las páginas siguientes adjunto el faccímil que se encuentra en la Musikaliska Akademiens Bibliotek de Estocolmo y que Emilio Moreno publica en la Revista de Musicología.

35. Véase portada, página siguiente.